

Collage

Volume 4 | Number 1

Article 70

2008

Concierto

Nora Deeg
Denison University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage>



Part of the [Modern Languages Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Recommended Citation

Deeg, Nora (2008) "Concierto," *Collage*: Vol. 4 : No. 1 , Article 70.

Available at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage/vol4/iss1/70>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages at Denison Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Collage by an authorized editor of Denison Digital Commons.

Concierto

Nora Deeg

La gente se reúne para escuchar la música que interpreta una persona o un grupo de personas: así se define el concierto. O mejor decir, es la definición que viene de un diccionario; pero como tantas otras palabras, tiene varios significados que dependen completamente del individuo.

Es la noche de un concierto de la orquesta. Te acercas al auditorio, pero antes de llegar allí, te encuentras con un músico que es miembro de la orquesta. Está vestido de negro, de la cabeza a los pies, y lleva una bolsa que se desborda con hojas de varias obras musicales, todo muy desorganizado. También lleva con gran orgullo su instrumento precioso, encajonado en un estuche duro e indestructible. Esta persona codicia mostrar su talento en el concierto; llega dos horas temprano para conseguir el asiento mejor y para tener más que bastante tiempo para afinar su instrumento. Para él, el concierto significa una demostración de su talento como músico.

Entras en el auditorio, por una puerta detrás de los asientos. Todavía es una hora antes de que empiece el concierto, y solo ves a una persona sentada en un asiento al lado de la sala. Es una muchacha joven, y al acercártele, es obvio que está muy cansada y un poco triste. Dice que está desencantada – ¿con qué? – con el mundo en general. Está tan pesada con todos los problemas de la sociedad, y más que todo necesita un descanso. Vino al concierto para calmarse y pensar, porque la música es tan relajante y le permite pensar. Para ella, el concierto significa un tiempo para dejar a sus problemas y perderse en la belleza de la música.

Mientras esperas el comienzo del programa, estudias el tablado. Una orquesta de más de cien personas exige igual número de asientos, todos puestos precisamente en el sitio correcto. También los atriles, amén de las posiciones de ellos...un hombre desgastado corretea de un lado del tablado al otro, intentando a corregir cada defecto – y hay muchos. Lleva el auricular de manos libres y habla con tres personas a la vez, preguntando si el artista invitado tiene bastante botellas de agua en su camerino o si el acomodador sabe todas las reglas de entrar o si los conserjes han limpiado los fregaderos en los cuartos de baño. Para él, el concierto significa otro evento estresante que solo es parte de su trabajo monótono.

Pero no piensas en estas personas ahora. Te sientas en frente del auditorio, un solo individuo entre muchos otros individuos, formando un grupo unido que experimentará la música al tiempo. Bajan las luces, callan las voces, y empieza el concierto.