

Collage

Volume 1 | Number 1

Article 40

2004

Ataraxia

Gwenn Dobos
Denison University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage>



Part of the [Modern Languages Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Recommended Citation

Dobos, Gwenn (2004) "Ataraxia," *Collage*: Vol. 1 : No. 1 , Article 40.

Available at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage/vol1/iss1/40>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages at Denison Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Collage by an authorized editor of Denison Digital Commons.

Ataraxia

Ataraxia

by Gwenn Dobos

Ataraxia me paraît être influencé par l'art asiatique. La mise en opposition de la lumière et de l'ombre reflète beaucoup la philosophie « yin et yang » de la culture orientale. Comme l'artiste l'a lui-même évoqué, la sculpture procure un sentiment de sérénité. La forme est complète et tient en équilibre. Je crois que nous vivons au quotidien dans un état de tension permanente. Soit l'amour soit le travail ou n'importe quoi d'autre nous stresse. Il est remarquable, à mon avis, qu'une statue puisse rendre une sensation ou une émotion instantanée d'une manière si juste. Dans la simplicité de la sculpture se cache le message, « arrêtez, prenez du recul ». Proche, la sculpture est moins parlante. Mais en prenant du recul, l'on perçoit mieux le sentiment qui s'en exprime. Dernièrement, dans ma vie, je remarquais que j'existe souvent comme une statue. J'éprouve des périodes de bonheur intense, suivies d'une tristesse pesante. Dans le contexte de ma vie, il est difficile de voir « la forêt derrière l'arbre ». La vie quotidienne devient une bobine d'images. Rapidement, elles défilent, sans que nous puissions appréhender le film entier. Mais la sculpture de Michel Cluquet représente l'équilibre qui existe, même s'il reste souvent inaperçu.

Ataraxia takes much of its influence from Asian art. The contrast between the light and the shadow strongly reflects the “ying and yang” philosophy from Eastern culture. Like the artist has said on occasion, the sculpture evokes a serene feeling. The form is complete and balanced. I believe that we live day to day in a state of permanent tension. No matter if it's love or work or whatever else, it stresses us. It is remarkable, in my opinion, that a statue can render a sensation or a fleeting emotion in such an accurate manner. In the simplicity of the sculpture is hid the message, “stop, take a step back.” Up close, the sculpture doesn't say much. But in taking a step back, one can better perceive the feeling expressed. Lately, in my life, I've noticed that I exist often like a statue. I experience periods of intense happiness, followed by cumbersome sadness. In the context of my life, it is difficult to see “the forest from the trees.” Daily life becomes a reel of images. Quickly, they speed by, without us being able to catch the whole film. But Michel Cluquet's sculpture represents the balance that exists, even if it often remains unnoticed.