

Collage

Volume 1 | Number 1

Article 31

2004

Absence

Avrita Singh
Denison University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage>



Part of the [Modern Languages Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Recommended Citation

Singh, Avrita (2004) "Absence," *Collage*: Vol. 1 : No. 1 , Article 31.

Available at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage/vol1/iss1/31>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages at Denison Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Collage* by an authorized editor of Denison Digital Commons.

Absence

Absence

by Avrita Singh

Parmi les sculptures de Michel Cliquet, ma favorite est "Absence". Cette pièce, constituée par une forme oblongue avec un côté lisse et l'autre brut, illustre la lutte des femmes afghanes. Sur le côté lisse, qui a une surface concave, il y a la silhouette d'un visage, avec une ligne horizontale qui représente la fente dans le voile. La rugosité autour du visage représente l'abaya que portent les femmes afghanes. La pièce, sculptée en pierre, nous rend sensible à leurs difficultés. La couleur grise de la pierre évoque aussi la tristesse de leur vie ennuyeuse. L'absence de traits du visage et d'expressions suggère aussi la répression qu'elles endurent. J'ai choisi cette pièce parce que j'habite au Moyen-Orient et je me rends compte des hostilités envers les femmes dans cette région. La lutte pour les droits de la femme dure depuis très longtemps et est loin d'être finie. Cette lutte pour moi suscite une émotion de frustration et d'inégalité. Le titre "Absence" signifie que les femmes sont absentes comme individus et comme êtres humains ; et elles existent seulement comme des objets, à l'image de cette pierre.

Of his collection of sculptures, my favorite piece of Michel Cliquet is "Absence." This piece, oblong with one smooth side and one rough side, illustrates the struggle of the Afghani women. On the smooth side, which has a concave surface, there is the silhouette of a face, with a horizontal line across the middle representing the slit in the veil. The roughness around the face represents the abaya which these women wear. Sculpted in stone, the piece conveys the message of their difficulties with success. The gray color of the stone also reminds us of the sadness of their confined lives. The absence of facial features and expressions also reiterates the repression of emotion they endure. I chose this piece because I live in the Middle East and am affected by the hostilities towards women in this region. The struggle for women's rights has lasted a long time and is still far from being over. The title "Absence" also highlights the fact that although these women are part of society, they exist solely as objects and are absent as individuals.