

Collage

Volume 1 | Number 1

Article 28

2004

Ataraxia

Logan Favia
Denison University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage>



Part of the [Modern Languages Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Recommended Citation

Favia, Logan (2004) "Ataraxia," *Collage*: Vol. 1 : No. 1 , Article 28.

Available at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage/vol1/iss1/28>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages at Denison Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Collage by an authorized editor of Denison Digital Commons.

Ataraxía

Ataraxia

by Logan Favia

Cette pierre nous montre le contraste entre la lumière et l'ombre par sa position horizontale. La partie supérieure reçoit toute la lumière et la partie inférieure est dissimulée au regard et plus sombre. J'aime ces deux aspects conjugués parce qu'ils représentent l'harmonie entre la lumière et l'ombre, mais aussi toutes les nuances. Cette sculpture représente un état de sérénité : aucun ne peut exister sans l'autre. Lorsqu'il y a la lumière, il y a l'ombre. Quand il y a une chose, il y a nécessairement aussi la chose opposée. Tout a besoin de son contraire pour exister. Ceci est vrai en particulier pour la tristesse et le bonheur. La tristesse devrait primer sur le bonheur et les autres émotions de la vie. On pourrait choisir de permettre à la tristesse de respirer et de déployer ses ailes et non la cacher en nous. Je crois qu'il est utile de reconnaître sa tristesse, et qu'ainsi l'on peut apprécier le bonheur qui suit. On peut comparer la partie ombrée de la pierre aplatie à la tristesse et la partie éclairée au bonheur. Les deux nuances représentent le besoin de contraste et toutes les choses opposées qui rendent nos vies complètes. L'ombre fait que la lumière a l'air plus paisible, et c'est ce qui se passe quand, après un événement contrariant, nous sommes découragés.

This sculpture shows us the contrast between light and dark by its horizontal position. The exposed part receives all the light, as the other side is hidden to the eye and shaded. I like the two facets together because they represent the harmony between light and dark, as well as show the fine distinctions between the two qualities. This sculpture represents a state of serenity: each characteristic cannot exist without the other. When there is light, there is dark. When there is one thing, there is always its opposite. Everything needs its contrary to exist. Sadness is necessary to have happiness. Sadness should be appreciated like the rest of life's emotions. We should choose to let it breathe and spread its wings, not hide it deep inside of ourselves. I believe that it's useful to acknowledge sadness, and thus appreciate the happiness that follows. We can compare the darkness of the flattened sculpture to sadness and the light to happiness. The two nuances represent the need for contrast to make our lives complete. The darkness makes the light seem more enjoyable after a discouraging and distressing situation.